

<http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/exposicio_ramon_dachs/>

Ramon Dachs: poètiques no lineals [1996-2006]

Crèdits de l'apartat "Recepció"

Juan, Reyes (entrevista a R.D. i Marc Granell): *La Carpeta*. Ràdio 9 (València, 18/V/1995) [enregistrament sonor –entre2.ram–].

Puchades, Claudi (entrevista a R.D.): *Babel Catalunya Ràdio* (Barcelona, 05/VI/1995) [enregistrament sonor –entre1.ram–].

Viladot, Guillem: "Poemes amb tècnica oriental" *La Mañana* (Lleida, 25/VI/1995).

Hernández, Pau-Joan: "L'estètica renovada" *Avui* (Barcelona, 02/XI/1995).

Fernández, Montserrat: "Ramon Dachs, de Montornés, presenta *Quadern rimbaldià "El 9 Nou* (Granollers, 19/IV/1996).

Baiget, Tomàs: "Intermínims: navegació poètica" *Information world en español* (Oxford, núm. 44 –V/1996–).

Ollé, Manel: "La invenció de Xina" *El Temps* (València, 09/12/96).

Molist, Mercè: "A la web, escriptors" *Avui* (Barcelona, 12/XII/1996).

Araguas, Vicente: "Lecturas complementarias" *O Correo galego* (Santiago de Compostel·la, 30/I/97).

Redacció: "La IVEI paga con dinero público de los valencianos un libro de poemas en edición bilingüe chino-catalán (en colaboración con la Institució de les Lletres Catalanes)" *Las Provincias* (València, 10/III/1997).

Edicions Alfons el Magnànim (pàgina de publicitat): "Edicions Alfons el Magnànim" *Serra d'Or* (Barcelona, núm. 448 –IV/1997–).

Ferrer i Perales, Antoni: "Seda i ònix, porcellana i jade" *Saó* (València, IV/1997).

Sala-Valldaura, J. Maria: "La unitat bàsica de l'esperit humà" *Transversal* (Lleida, núm. 3 –IV/1997–).

Pajares Toska, Susana: "Intermínims de navegació poètica" *Especulo. Hipertulia* (UCM, Madrid, VI/1998) [Internet].

Araguas, Vicente: "Cantiga" *O Correo galego* (Santiago de Compostela, 24/IX/1998).

Llavina, Jordi: "Gravat en el silenci" *Avui* (Barcelona, 29/X/1998).

http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/exposicio_ramon_dachs/

Ollé, Manel: "Poesia cristal·litzada" *Transversal* (Lleida, XII/1998).

Molist, Mercè: "R. Dachs: La linealidad es una herencia de la cultura oral" *El País. Ciberpaís* (Madrid, 18/II/1999).

Martínez Muñoz, José Antonio (entrevista a R.D.): *Las personas del verbo* Onda Regional de Murcia (Murcia, 25/IV/1999) [enregistrament sonor –entre4.ram–].

Moix, Ana María: "Acotar la ausencia" *El País. Cataluña* (Barcelona, 3/VI/1999).

Crespo, Esteve (entrevista a R.D.): *Estiu a la 4* RNE-Catalunya (Barcelona, 5/VIII/1999) [enregistrament sonor –entre3.ram–].

Wirth, Rafael: "Pulso ciudadano" *La Vanguardia. Vivir en Barcelona* (Barcelona, 17/VIII/1999).

Serrano, Alejandro: "Ramon Dachs estrena la fachada del IVAM como nuevo espacio expositivo" *El Mundo. Valencia* (València, 29/XI/1999).

V. M., R.: "Dachs llena la fachada del IVAM de su escritura poética" *Levante* (València, 29/IX/1999).

B., F.: "La escritura geométrica inunda la fachada del IVAM" *El País. Valencia* (València, 29/IX/1999).

Forriols, Ricardo: "Escritura geométrica, escritura fractal: Ramon Dachs" *Levante. Posdata* (València, 5/XI/1999).

Capilla, Juli: "L'escriptura fractal de Ramon Dachs" *El Temps* (València, 9/XI/1999).

Ollé, Manel: "Ramon Dachs" *ABC. Cultural* (Madrid, 27/XI/1999).

Goicoechea, José María: "No hay arte sin poesía" *Tiempo* (Madrid, 27/III/2000).

Reventós, Laia: "Ramon Dachs: Amb l'hipertext la poesia no s'acaba mai" *El País. Quadern* (Barcelona, núm. 931 –17/V/2001–).

Balas, Oana: "Ondas concéntricas: poemas mínimos de Ramon Dachs" *Movimiento actual* (Monterrey, núm. 123 –VI/2001–).

Corredor-Matheos, J.: "Ramon Dachs: poemas mínimos" *Avui* (Barcelona, 8/XI/2001).

Spiegel, Olga: "Los fulgores poéticos del color de Broto" *La Vanguardia* (Barcelona, 24/XII/2002).

http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/exposicio_ramon_dachs/

Borràs Castanyer, Laura: “Apología de la brevedad: *Interminims de navegació poètica* o la tentación del silencio” *Casatomada* (Palma de Mallorca, núm. 5 –XII/2005–).

Mas, Ricard: “Libres: *Codex mundi / Ramon Dachs*” *El Temps d’Art* (València, I-II/2006).

Luis, Carlos M.: “Ramon Dachs: todo un universo de referencias” *El Nuevo Herald. Artes & Letras* (Miami, 19/II/2006).