



[Euràsia: 30 anys d'insubordinació literària als mandarins, 1974-2003](#)

19. Obagues

Aquell mateix juny veia la llum el meu primer poemari publicat: *Obagues* (7 poemes), amb 7 gravats en fusta de Guillén Balmes, núm. 4 de la col·lecció Tabelaia, que endegava Anton Agra. Aparegué conjuntament amb 3 lliuraments més: Carlos Barral / Borja de Pedro (núm. 1), V. Gómez i Oliver / Ramón Herreros (2), i J.-C. Cataño / Yamandú Canosa (3). Eren unes boniques edicions de 500 exemplars numerats, signats pels autors. La col·laboració amb Guillén Balmes coronava una ja llarga relació d'amistat (amb ell i altres membres i ex-membres del col·lectiu artístic Usquam: Elena Carbonell, Manel Civit, Jordi Gasch, Jordi Pascual, Pedro Saralegui...) iniciada arran de la col·lectiva a la Leonart del 1980, on havíem coincidit. L'editor passà un dia per casa i se m'endugué, fent una lamentable exhibició de conducció temerària pels carrers de Barcelona, a veure l'impressor, que estava en ple tiratge. Vaig ser a temps d'incloure algunes correccions directament als linotips dels poemes, però no al de la portada, que acabaven de tirar, on el meu títol *Obagues* s'havia convertit en *Oba gues*. Agra es negà a repetir-ho. Aquests set poemes, a més d'un vuitè que més tard vaig incorporar a *Poemes mínims*, "madona blanca de la nit", és tot el que he salvat, passats els anys, d'*Iniciació al desordre*. Són, al meu entendre, el bo i millor del llibre; les "obagues" d'*Euràsia*, el meu cicle poètic total.



Llibres de l'  Índex, 2004