

ENTREVISTA a

Ramón Dachs

Escritor

"En mi escritura convergen arte y ciencia"

Por Gustavo Pablos

El autor catalán explora zonas no convencionales de la escritura. Hoy participará en las jornadas de experimentación Expoesía y mañana brindará una conferencia en el Centro Cultural España Córdoba.

Poéticas no lineales, escritura fractal, sintaxis geométrica, poema aleatorio, no son conceptos que aparezcan con frecuencia asociados a la producción literaria o artística. Sin embargo, el artista e investigador catalán Ramón Dachs, inspirado en tendencias experimentales e innovadoras de diversas disciplinas, viene desarrollando un conjunto de obras y una teoría que exploran y acercan las formulaciones y los lenguajes —que a veces parecen lejanos— de las ciencias, la filosofía y el arte.

Por eso en su proyecto convergen las ideas del filósofo y místico medieval Ramón Llull, las especulaciones del matemático Benoît Mandelbrot, las investigaciones formales de Mallarmé, así como los aportes de la poesía concreta, la dodecafonía, el cubismo, la abstracción geométrica, el hipertexto y la topología.

Esta semana Dachs se presenta en Córdoba y tendremos la oportunidad de conocer su trabajo. Esta tarde disertará en las Segundas Jornadas Internacionales de Poesía y Experimentación Artes Relacionales, con el tema "Poéticas no lineales: hipertexto, escritura fractal y poesía aleatoria". Y mañana ofrecerá una conferencia en el Centro Cultural España-Córdoba, titulada "De Internet al Tarot: poéticas digitales".

En ambos eventos también se podrán apreciar e interactuar con algunas de sus obras. **Poemas de poemas: puesta en escena del silencio** se exhibirá en la exposición que se llevará a cabo en el marco de las jornadas de la UNC. A su vez, en el Centro Cultural España Córdoba el autor presentará **Intermínimos de navegación poética, Tarot de Marsella: poema aleatorio** y **Blanc: topoemologie**, todas pertenecientes al ciclo **TransEurasia**, que agrupa trabajos de los últimos años y que fueron mostrados en algunos centros de Europa y Estados Unidos. En el diálogo que mantuvo con **LA VOZ DEL INTERIOR**, el artista presentó los ejes de su planteo artístico y teórico y adelantó algunas características de las obras que se podrán ver.

Una experiencia interactiva

—¿Cuáles son los postulados y posibilidades de las poéticas no lineales que le interesan y que desarrolla en su obra?

—Las poéticas no lineales son las prácticas escriturales en las que la voz es abolida. En estas poéticas los textos resultantes se estructuran en simultaneidades y rompen la secuencia temporal oracional de las frases convencionales, por lo tanto no hay principio ni fin. Como en nuestra mente, donde coexisten todas las



PUNTO DE REUNIÓN. Dachs cruza filosofía, ciencias y literatura en sus poemas.

concepciones. Son textos para leer visualmente, en silencio. Obedecen, en conclusión, a un postulado intrínseco: la escritura contra la voz.

—¿Cuáles son los fundamentos de la escritura fractal?

—La escritura fractal sustituye la sintaxis oracional por una nueva sintaxis geométrica. Lo hace asociando cada palabra a un punto en el espacio. Una vez que las palabras son ubicables se pueden articular a partir de claves de lectura geométrica. Trabajo a partir de una serie de seis escrituras que se corresponden a las dimensiones geométricas: 0, 1, 2, 3, 4a y 4b. Desde una primera serie, que considero arquetípica y estructural, se pueden desdoblar sucesivas escrituras paralelas indefinidamente. Aquí es donde entra en juego la teoría de fractales, pues hay una invariancia textual generatriz, en potencia, de todos los textos posibles.

—En las charlas que dará se proyectarán las escrituras en una pantalla grande, y al verlas se comprenderá sin problemas lo que estoy apuntando", señala el artista. Su presencia en las jornadas se completará con una exposición/instalación portátil, desde hoy hasta el 17, la cual culmina un itinerario que empezó en Périgueux, Francia (Expoesía, junio-2006), y siguió en Barcelona (Cyberpoem, noviembre 2006).

En la presentación en el Centro Cultural España Córdoba expondrá y mostrará sus propuestas interactivas. Una es **Intermínimos de navegación poética**, poemario hipertextual integral disponible en Internet desde 1996 (uno de los primeros del mundo en su género), y que puede navegarse en cuatro lenguas: español, catalán, inglés y francés. "Es un mar poético navegable sin principio ni fin", dice Dachs. Otro de los textos es **Tarot de Mar-**

sella, poema aleatorio o libro baraja que asocia dos versos a cada carta del Tarot, de modo que de cada tirada se obtiene un poema coherente distinto encadenando los dísticos respectivos. "Su combinatoria raya el infinito. Mostraré además una versión digital inédita para jugar en pantalla, y que le permite al lector/consultante obtener una impresión de su tirada y el poema resultante", comenta.

Mientras que **Blanc: topoemologie** es un poemario trilingüe español-catalán-francés recién publicado en Francia. "Es un verdadero hipertexto en papel, pero también abre un camino de intersección entre la poesía y la topología que se complementa con la escritura fractal", asegura.

La vía experimental

—¿En qué aspectos estas creaciones se relacionan con aquellas obras que integran, de diversas formas, palabra e imagen, y a las que se conoce como escritura experimental?

En mis escrituras la imagen es siempre estructural, involuntaria como tal, sin valor propio. Son imágenes sintácticas. Se trata de escritura textual. Nada (o poco) que ver con la denominada poesía visual ni con los caligramas. Y mucho que ver con las figuras del filósofo y místico medieval Ramón Llull, con Mallarmé, con la poesía concreta, con la dodecafonía, el cubismo, la abstracción geométrica, la teoría de fractales de Mandelbrot, el hipertexto. También me siento próximo al espíritu del grupo Oulipo. Son propuestas donde la literatura entra en intersección con las artes y las ciencias, con la teoría del conocimiento, en definitiva.

—Esta es para mí la vía experimental: que la escritura interactúe con las artes y las ciencias para trazar nuevas sendas", sostiene. Y añade: "Se trata de sumar siempre. Igual que la fotografía no acabó con la pintura, sino que la redefinió, las poéticas no lineales no pretenden acabar con las lineales, sino sumarse a ellas".

—¿Qué efectos está produciendo su obra?

—Cada uno de mis libros es una propuesta de contenido distinta con una formalización específica para el caso. La escritura fractal, por su originalidad, está teniendo una gran repercusión internacional. Benoît B. Mandelbrot, el creador de la teoría de fractales, ha incluido mi libro **Codex mundi**, corpus de la escritura fractal, en su bibliografía oficial sobre fractales en la Yale University.

PRESENTACIONES

Hoy. A las 17.30, conferencia "Poéticas no lineales: hipertexto escritura fractal y poesía aleatoria". Segundas Jornadas Internacionales de Poesía y Experimentación Artes Relacionales "Expoesía", desde hoy y hasta el 17 en el auditorio de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba. Manzanera Jesuítica. Exhibición de la instalación **Poemas de poemas: puesta en escena del silencio**.

Mañana. A las 19.30, Charla "De Internet al Tarot: poéticas digitales", en el Centro Cultural España Córdoba (Entre Ríos 40). Con introducción de Guillermo Dagher (curador de la colección Lenguajes Aleaños, de la Mediateca El terate, y coordinador junto a Flotent Fajole de la colección Dispositivos de Editions Le Clou dans Fer, de Francia). Muestra de las obras interactivas **Intermínimos de navegación poética, Tarot de Marsella** y **Blanc: topoemologie**.

« Mis textos son para leer visualmente, en silencio. Obedecen a un postulado intrínseco: la escritura contra la voz ».